



INFORMACIÓN CULTURAL DE SEVILLA

SEVILLA MUSEO DE BELLAS ARTES

El Museo de Bellas Artes de Sevilla está situado en la Plaza del Museo, en el edificio que perteneció al antiguo convento de la Merced Calzada. Tuvo su origen a través del Real Decreto de 1835. Es la segunda pinacoteca española.

De la pintura medieval sevillana encontramos un conjunto de cuatro tablas procedentes del retablo que estuvo en la iglesia de San Benito de Calatrava, en las que se presenta ocho santos formando pareja.

Otra obra anónima es el retablo de la Pasión de Cristo, que presenta cinco escenas presididas por Cristo camino del Calvario.

De otras escuelas medievales podemos encontrar una nutrida representación de pinturas, como la tabla que representa a la Virgen rodeada por ángeles músicos, obra del maestro de Almonacid. Mencionar una magnífica tabla que representa El sueño de Jacob (Hacia 1480).

La pintura flamenca y holandesa llega gracias a la presencia en los Países Bajos, de numerosos sevillanos vinculados a la tarea de gobierno, ya que adquirieron allí obras para traerlas a su residencias o donarlas. Entre los autores de estas obras mencionaremos: Gérard David (La Virgen de la sopa), Adriaen Isebrant, Joos Van Cleve (La Virgen con Santa Ana y el Niño), Marcelo Coffermans (Virgen con el Niño), Frans Franchen I, Martin de Vos (Juicio Final) y Lucas Cranach (Calvario).

El Museo recoge entre sus obras maestras algunos ejemplos de la Pintura Italiana representada por los siguientes autores: Matia Preti (Cristo resucitado en el cenáculo), Giovan Battista Caracciolo (Degollación del Bautista), Andrea Vaccaro (Jonás predicando al pueblo de Nínive), Giambattista Ruoppolo (Bodegón de uvas).

De la escuela Sevillana, mencionaremos a Alejo Fernández (siglo XVI), autor de la tabla que representa la "Anunciación", Cristóbal de Morales, autor de la tabla titulada "Santo Entierro", Luis de Morales al que pertenece la tabla de una "Virgen con el Niño", y a Luis de Vargas autor de La "Resurrección de Cristo" y "Jesús entre los Doctores", esta última de clara influencia rafaelesca.

DIEGO VELAZQUEZ

Nace en Sevilla en 1599 y es el artista español más grande de su siglo. En sus inicios entra como alumno en el taller de Francisco Pacheco. En 1622 se instala en Madrid y se introduce en la corte al año siguiente, siendo nombrado pintor de cámara. En el Museo podemos encontrar el retrato de "Don Cristóbal Suárez de Ribera", obra correspondiente a su etapa sevillana de juventud.



FRANCISCO DE ZURBARÁN

Nace en Fuentes de Cantos en 1598, aunque se forma y trabaja en Sevilla, entrando de aprendiz con el pintor imaginero Pedro Díaz de Villanueva. En poco años se convirtió en el pintor preferido de las ordenes religiosas sevillanas, realiza numerosas obras para dominicos, mercedarios, cartujanos, franciscanos. De sus obras podemos nombrar: "San Jerónimo", "San Gregorio" y "San Ambrosio" procedentes de la Sacristía del convento de "San Pablo", "El Padre Eterno", procedente del convento de San José y la "Apoteosis de Santo Tomás", probablemente es el cuadro más importante que realizó y el de mayor dimensión.

BARTOLOME ESTEBAN MURILLO

Nació en Sevilla en 1617. Se inicia en el taller del pintor sevillano Juan del Castillo. Gracias al encargo del claustro del Convento de San Francisco, se consagra como pintor favorito de la Sevilla del momento. Entre sus obras citaremos: "La Concepción Grande", también llamada "La Colosal", "La Dolorosa", "La Adoración de los Pastores", "San José con el Niño", "La Virgen de la Servilleta" y "San Jerónimo".

INFORMACIÓN

Dirección: Plaza del Museo, 9

Teléfono: 954 78 64 91

Horario: 16 de septiembre a 31 de mayo:

Martes a sábado: de 10,00 a 20,30 horas.

Domingos y festivos: de 10,00 a 17,00 horas.

Lunes: cerrado

1 de junio a 15 de septiembre:

Martes a sábado: de 9,00 a 15,30 horas

Domingo y festivos: de 10,00 a 17,00 horas.

Lunes: cerrado

El museo cerrará los siguientes días: 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre

BUS: C5 - 43